

表 5-小 E.FORUM スタンドアード（第 1 次案）：小学校音楽（小山英恵編集）

音楽科における包括的な問い：
音楽とは何か。音楽表現の楽しさ、よさ、美しさとは何だろう。
様々なイメージや感情は、音によってどのように表現されるだろうか。

領域	表現	
	歌唱	器楽
領域の本質的な問い	<ul style="list-style-type: none"> ・この音楽のよさや美しさ、豊かさを、私はどこに感じるだろうか。 ・この音楽を、私はどのように表現したいだろうか。 	
小学校	<p>聴唱・視唱：範唱のよさや美しさはどのような点にあるか。この楽譜に記されているのはどのような音楽だろうか。</p> <p>歌詞の内容・曲想：この楽曲の歌詞の内容や曲想はどのようなものだろうか。それらを表現するにはどう工夫したらよいだろうか。</p> <p>呼吸や発音の仕方・響き：この楽曲にあった歌い方をするには、どうしたらよいだろうか。</p> <p>各声部の歌声・全体の響き：どのようにしたら自分の歌声を全体の響きの中で調和させることができるだろうか。</p>	<p>聴奏・視奏：範奏のよさや美しさはどのような点にあるか。この楽譜に記されているのはどのような音楽だろうか。</p> <p>曲想：この楽曲の曲想はどのようなものだろうか。それを表現するにはどう工夫したよいだろうか。</p> <p>楽器の特徴：楽器の特徴に合った演奏の仕方とはどのようなものか。この楽曲にふさわしい楽器や演奏の仕方とはどのようなものだろうか。</p> <p>各声部の音・全体の響き：どのようにしたら自分の演奏を全体の響きの中で調和させることができるか。</p>
永続的理解	<ul style="list-style-type: none"> ・範唱からは、表現の工夫について学ぶことができる。 ・楽譜を読み取り、音楽の流れを感じて歌うことが大切である。 ・ある楽曲の歌唱表現プロセスにおいては、歌詞の内容や音楽を形づくっている要素（音色、リズム、速度、旋律、強弱、拍の流れやフレーズ、音の重なり、音階や調、和声の響き、反復、問いと答え、変化、音楽の縦と横の関係、歌い方、演奏形態など）のかかわり合いを感じ取りながら試行錯誤して表現を工夫していく必要がある。 ・歌詞の内容や曲想にふさわしい表現をするためには、呼吸や発音の仕方や声の響きを工夫していく必要がある。 ・声を合わせて歌うときには各声部の歌声を聴きながら、全体の響きとして調和するよう工夫していく必要がある。 	<ul style="list-style-type: none"> ・範奏からは、表現の工夫について学ぶことができる。 ・楽譜を読み取り、音楽の流れを感じて演奏することが大切である。 ・ある楽曲の演奏表現プロセスにおいては、音楽を形づくっている要素（音色、リズム、速度、旋律、強弱、拍の流れやフレーズ、音の重なり、音階や調、和声の響き、反復、問いと答え、変化、音楽の縦と横の関係、楽器の演奏の仕方、演奏形態など）のかかわり合いを感じ取りながら試行錯誤して表現を工夫していく必要がある。 ・それぞれの楽器には固有の音色や音域、演奏の仕方があり、その表現効果は異なる。 ・音を合わせて演奏するときには、各声部の役割を理解し、互いの演奏を聴きながら全体の響きとして調和するよう工夫していく必要がある。
課題例	<p>（4 年）：合唱コンクールで、響きのある、美しい、心が一つになった合唱を、聴いている人に届けましょう。そのために、自分たちの合唱を振り返り、直したいことと、それを解決するための方法を考えながら学習活動を進めます。この歌の思いを伝えるためには、どんな歌い方をしていくとよいか考えながら、みんなで一つの合唱をつくりあげていきましょう¹。（和中雅子先生）</p>	<p>（5、6 年）：音楽の楽しさを伝えよう 幼稚園の園長先生から、園児たちに器楽アンサンブルの楽しさを伝えてほしいという依頼がありました。園児たちが楽しめる楽曲を選んで、器楽アンサンブルを演奏してください。また、園児たちがより楽しさを理解できるように、使用する楽器の特徴を、演奏する楽曲の特徴と関わらせて園児たちに説明してください。（試案）</p>

¹「事例 6『思いを込めたハーモニーを届けよう』音楽」田中耕治編著『パフォーマンス評価——思考力・判断力・表現力を育む授業づくり』2011 年、ぎょうせい、104 頁。

音楽づくり	鑑賞
<p>・私のイメージを音楽で表現するにはどのようにすればよいだろうか。</p>	<p>・様々な音楽に、私はどのようなよさや美しさを感じるだろうか。</p>
<p>即興的に表現：即興的な表現とは何だろうか。様々な音からどのような表現ができるだろうか。 音を音楽に構成：どのようにしたら音を音楽に構成することができるだろうか。</p>	<p>曲想とその変化などの特徴：この楽曲の曲想はどのように感じられるだろうか。 楽曲の構造：この楽曲の構造はどのようなものだろうか。 楽曲の特徴や演奏のよさ：この楽曲の特徴やよさはどのようなところにあるだろうか。</p>
<ul style="list-style-type: none"> ・即興的な表現とは、様々な発想を、その場で直観的に選択したり判断したりして表現することである。 ・身の回りの音や楽器の音など、様々な音の特徴や、響き、音の組み合わせを工夫したり、これまで経験した音楽表現から発想を得たりすることによって即興的な表現をすることができる。 ・音楽の要素（音色、リズム、速度、旋律、強弱、拍の流れやフレーズ、音の重なり、音階や調、和声の響き）や仕組み（反復、問いと答え、変化、対照、音楽の縦と横の関係）を選んだり組み合わせたりといった試行錯誤をすることによって、音楽をつくることができる。 	<ul style="list-style-type: none"> ・楽曲を聴くと、音楽が表す情景や様子を思い浮かべたり、また曲想の変化を味わったりすることができる。 ・楽曲においては、音楽の要素（音色、リズム、速度、旋律、強弱、拍の流れやフレーズ、音の重なり、音階や調、和声の響き）と仕組み（反復、問いと答え、変化、対照、音楽の縦と横の関係）のかかわり合いを感じ取ることで構造を理解することができる。 ・楽曲を聴いて感じたことの理由を音楽の中から見付けて、自分の意見をもつことが大切である。
<p>（4年）：組曲「4年緑組の思い出」をつくりましょう。組曲の鑑賞で学んだように、一つ一つの音楽では様子や気分を表すふしが大切です。これまでのふしづくりの経験を生かして、それぞれの場面の様子や気分を思い浮かべながら、クラスの思い出が伝わる音楽を完成させましょう²。 （和中雅子先生） （5年）：キャットフードの商業流のキャットフード会社は、新しいキャットフード商品の銘柄をそのテーマ音楽を使うことで展開しようとしています。キャットフード会社は、その商業流の音楽を担当する小学生を求めています。あなたのクラスは、その商業流でパフォーマンスするために選ばれました。この商業流・ディレクターは、あなたのクラスのひとりひとりに、それぞれ商業流のための曲を書き、それを上演してほしいと思っています。ディレクターは、速度、リズム、強弱がどのように新しいキャットフードと関係しているのかということがわかる商業流をあなたが創作し、上演することを要求しています。ディレクターは、作品を上演する前に、あなたに練習時間を与えてくれます。その後で、あなたの曲をディレクターに説明する必要があります³。</p>	<p>（5年）：市にきてください！ 世界文化市とは、世界中の音楽家による演奏旅行シリーズです。あなたは地方新聞の批評家です。この新聞の編集長は、近く催される一連の演奏会の批評を書くことをあなたに求めました。その準備として、この演奏会シリーズにおいて以前演奏されたもののうち2つの音楽作品のサンプルを、編集長はあなたに与えてくれます。 編集長がくれた2つの音楽作品は、異なる2人の作曲家によって作曲されたものです。編集長は、両方の作品を聴くよう求めています。その後で、それぞれの楽曲における音楽の要素について書き留める時間を与えてくれます。その後あなたは2つの音楽作品を比較し、対比させるために、そのメモを使用する必要があります⁴。</p>

²「第4学年 音楽科 『様子や気分を思い浮かべて』』『香川大学教育学部附属高松小学校 研究発表会提案資料』2010年2月4日。

³ ワシントン州公教育管理局 HP、<http://www.k12.wa.us/Arts/PerformanceAssessments/default.aspx#Music>（2012年10月27日確認）。

⁴ ワシントン州公教育管理局 HP、<http://www.k12.wa.us/Arts/PerformanceAssessments/default.aspx>（2013年8月8日確認）。